



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

Allegato n° 1 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Oggetto: Domanda di partecipazione per procedura di selezione di personale da impiegare come esperto formatore a valere per il progetto formativo PON FSE relativo all'Avviso pubblico Programma Operativo Complementare (POC) "Per la Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - Fondo Sociale Europeo (FSE), finanziato con il Fondo di Rotazione (FdR)-Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 - Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1. Avviso Pubblico prot. n. 33956 del 18/05/2022 - Realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze delle studentesse e degli studenti e per la socialità e l'accoglienza.

CUP: H54C22000850001

COD: 10.1.1A-FDRPOC-PU-2022-140 Titolo: Con i PON...trasformazione e meraviglia;

COD.: 10.2.2A-FDRPOC-PU-2022-157 Titolo: CambiaMenti...fino all'ultimo banco.

Il/La sottoscritto/a SCARIMBOLO CATERINA codice fiscale [redacted] P nato/ a [redacted]

[redacted] prov. [redacted] e residente [redacted] cap. [redacted] tel/cell. [redacted]

E-mail: [redacted]

chiede di partecipare alla selezione di esperto prevista dall'Avviso in oggetto.

Il/La Sottoscritto/a, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici, dichiara (barrare):

di aver preso visione del bando per la selezione in oggetto;

di essere cittadino/a italiano/a;

di essere cittadino/a di uno degli Stati dell'UE (specificare): _____

di godere dei diritti civili e politici;

di non aver riportato condanne penali;

di non essere destinatario/a di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale di essere disponibile a svolgere, fin dall'assegnazione dell'incarico, senza riserva, i compiti e le funzioni previste dall'Avviso di selezione;

di non avere carichi penali pendenti;

di poter essere ammesso alla selezione in quanto Docente in servizio per l'A.S. 2021/22 presso la S.S.S. I grado "Cotugno-Carducci-Giovanni XXIII".

Esprime la propria preferenza per le seguenti aree:

Pref.	TITOLO DEL MODULO	TIPOLOGIA DEL MODULO
X	In scena	Arte, scrittura creativa, teatro
<input type="checkbox"/>	ENGLISKILLS	Competenza multilinguistica
<input type="checkbox"/>	Le français est fantastique!	Competenza multilinguistica
<input type="checkbox"/>	Français à toute vitesse!	Competenza multilinguistica
<input type="checkbox"/>	Mucho gusto	Competenza multilinguistica

Scarlino

<input type="checkbox"/>	MENTI IN GIOCO: La matematica attiva	Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)
<input type="checkbox"/>	FISICA...MENTE: La fisica applicata alla realtà	Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)
<input type="checkbox"/>	Il Debate a scuola: un laboratorio di democrazia	Competenza in materia di cittadinanza

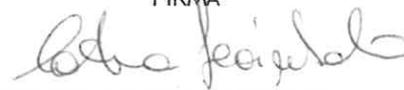
I. **Allega:**

- a. Scheda di autovalutazione dei titoli e delle esperienze lavorative (all.2 per esperti; all. 3 per esperti madrelingua);
- b. Dettagliato curriculum vitae e professionale in formato europeo;
- c. Informativa sulla privacy (all.3);
- d. Copia documento di identità in corso di validità.

Tutti i documenti sono firmati su ogni foglio.

Li ~~04/01/2023~~ ~~Reve~~ di Puglia

FIRMA



SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE ESPERTO - Allegato 2

Il/la sottoscritto/a CATERINA SCARIBOLO, considerati i criteri di selezione indicati nell'art. 6 del bando relativo al progetto PON FSE relativo all'Avviso pubblico Programma Operativo Complementare (POC) "Per la Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - Fondo Sociale Europeo (FSE), finanziato con il Fondo di Rotazione (FdR)-Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 - Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1. Avviso Pubblico prot. n. 33956 del 18/05/2022 - Realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze delle studentesse e degli studenti e per la socialità e l'accoglienza.
 CUP: H54C22000850001 - COD: 10.1.1A-FDRPOC-PU-2022-140 Titolo: Con i PON...trasformazione e meraviglia;
 COD.: 10.2.2A-FDRPOC-PU-2022-157 Titolo: CambiaMenti...fino all'ultimo banco, dichiara, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici, quanto segue:

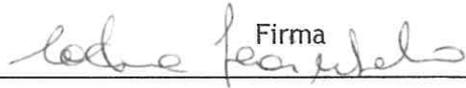
1° Macrocrietrio: Titoli di Studio	Punti	Attribuzione punteggio a cura dell'esperto/a
Laurea specialistica o vecchio ordinamento afferente la tipologia del progetto fino a 89 4 punti da 90 a 99 5 punti da 100 a 104 6 punti da 105 a 110 e lode.....7 punti N.B. Il punteggio è attribuito per un solo titolo	Max punti 7	7
Laurea Triennale valida afferente la tipologia del progetto fino a 89 1 punto da 90 a 104 2 punti da 105 in poi 3 punti N.B. Il punteggio è attribuito per un solo titolo e non è cumulabile con quello eventualmente attribuito per la laurea specialistica magistrale	Max punti 3	
Seconda laurea fino a 89 1 punto da 90 a 104 2 punti da 105 in poi 3 punti	Max punti 3	
Master di II livello afferente la tipologia richiesta e/o master in DSA, BES, inclusione	Punti 3	
Dottorato di ricerca afferente la tipologia del modulo	Punti 3	
Corso di perfezionamento/master annuale inerente il profilo per cui si candida (1 punto per ogni corso/master)	Max punti 3	
Esperienza come docenza universitaria nel settore inerente il profilo per cui si candida (2 punti per ogni anno accademico)	Max punti 6	
Pubblicazione riferita alla disciplina richiesta (1 punto per ogni pubblicazione)	Max punti 3	
2° Macrocrietrio: Titoli Culturali Specifici		
Partecipazione a corsi, di almeno 20 ore, di formazione attinenti alla figura richiesta, in qualità di discente (1 punto per ciascun corso)	Max punti 7	7
Certificazioni/Attestati attinenti alla figura richiesta	Max punti 3	3
Certificazioni Informatiche e linguistiche livello minimo B1 (1 punto per certificazione)	Max punti 4	
Iscrizione all'Albo professionale	punto 1	
3° Macrocrietrio: Titoli di servizio o Lavoro		
Esperienza lavorativa come esperto PON in progetti afferenti alla tipologia del modulo per cui ci si candida (1 punto per ogni esperienza)	Max 10 punti	4

Cand. n. 1-2

Esperienza lavorativa in progetti afferenti alla tipologia del modulo all'interno della scuola (1 punto per ogni esperienza)	Max 8 punti	8
Esperienze lavorative pregresse in progetti extracurricolari all'interno della nostra istituzione scolastica (1 punto per ogni esperienza)	Max 6 punti	
TOTALE		

Tutti i titoli culturali e di servizio devono essere dettagliatamente autocertificati, indicando Ente, luogo, data di conseguimento e/o servizio.

Lì 02/01/2023, Ruvo di Puglia


 Firma

Caterina Scarimbolo

Dati personali

- ~~_____~~
- ~~_____~~
 - ~~_____~~
 - ~~_____~~

Istruzione

~~_____~~

Corso di perfezionamento in Didattica della storia, a cura del prof. Busa nell'anno accademico 95/96 presso l'Università degli studi di Bari

Corso di perfezionamento in Didattica della Geografia, a cura del prof. Bisanti nell'anno accademico 96/97, presso l'Università degli studi di Bari

Esperta in Pedagogia antica del Movimento, corso di formazione riconosciuto dal MIUR, a cura di Susanna Odevane - Ass. Choronde Roma, nell'anno scolastico 2016/17

• Studio d'attore e ricerca sull'espressività

Laboratorio di danza a cura di Danio Manfredini presso il Teatro Kismet O.P.E.R.A. di Bari nel 1996;

Laboratorio sul gioco e l'animazione a cura del G.E.P. presso il Teatro Kismet di Bari nel 1997;

Laboratorio per la messa in scena di uno spettacolo teatrale "L'orco e le galline" presso l'Ass. Tra il dire e il fare a Ruvo nel 1997;

Laboratorio sul lavoro dell'attore a cura di Robert McNear presso il Teatro Kismet di Bari, nel 1998;

Laboratorio sul lavoro dell'attore a cura di Robert McNear presso il Teatro Kismet di Bari nel 1999;

Laboratorio sul gioco e l'improvvisazione a cura di Ian Algie presso l'Ass. La Luna nel Pozzo di Ostuni nel 2000;

Laboratorio teatrale "La maschera neutra" a cura di Ian Algie presso "La luna nel pozzo" di Ostuni nel 2001;

Esperienze di formazione:

Caterina Scarimbolo

Laboratorio sulla narrazione "Odissea" a cura di Franco Lorenzoni presso la Casa-Laboratorio di Cenci nel 2001;

Laboratorio "La voce nel corpo" a cura Germana Giannini presso il Centro Teatrale La luna nel pozzo di Ostini 2002;

Laboratorio di danza contemporanea a cura di Monica Bianchi nel 2002.

Laboratorio sul lavoro dell'attore con il regista Cesar Bie nel 2003 Laboratorio di drammaturgia a cura di F. Niccolini nel 2005.

Laboratorio sul Clown con il regista Vivian Gledwell nel 2005

Corso biennale di danza contemporanea a cura di Lisa Maselli, Compagnia QuaLibi, dal 2005/2007

Laboratorio di danza contemporanea a cura di Emma Scalfà nel 2007.

Laboratorio sul Clown con il regista Robert McNeer nel 2009 Laboratorio di danza contemporanea a cura di Lisa Masellis nel 2009 Laboratorio di drammaturgia a cura di Laura Cunino nel 2011.

Laboratorio sul Clown con il regista Robert McNeer nel 2012 Laboratorio sulla narrazione con Roberto Anghiani, 2014

Master biennale Facilitatore Clown con il regista Robert McNeer nel 2014/15

Corso di Iyengar Yoga e Yoga Pranayama dal 2006/2015

Seminario in Pedagogia del movimento a cura di Susanna Odevaine, Festival Kiddanza (Ban) maggio 2015

Corso in Pedagogia del Movimento, riconosciuto dal MIUR, a cura dell'Ass Choronde, Romadicembre 2015/16

Seminario di Analisi del Movimento Laban Bartenieff, a cura di Micaela Sapienza, Ass Thimos Milano, agosto 2017

Seminario "Sistema di Movimento Laban Bartenieff" con Karen Studd del Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies di New York (LIMS), 21-24 settembre 2017, Roma

Seminario "L'osservazione del movimento nel barabino" a cura di Agnes Szanto-Feder, dell'Association Piller-Loczy de France, 14 ottobre 2017- dicembre 2018, Roma

lotarina
pairello

Corso di Drammaturgia "In Scena" a cura di Stefania Bruno, della associazione La linea scritta, anno accademico: 2018-19, 2019-20-21

Seminari di studio sulla letteratura teatrale classica e contemporanea con Giorgio Testa, responsabile della Casa dello Spettatore di Roma 2010-2022.

Attività prevalente

- Dramaturg dell'Ass. Cult. Tra il dire e il fare/Compagnia La luna nel letto;
- Responsabile della Casa dello Spettatore di Ruvo di Puglia
- Esperta in Pedagogia artistica del movimento e responsabile della formazione alle arti della scena dell'Associazione Tra il dire e il fare/Compagnia La luna nel letto e del Teatro Comunale di Ruvo di Puglia;
- Direttrice organizzativa del Teatro Comunale di Ruvo di Puglia

Spettacoli teatrali:

1995

attrice e aiuto alla regia nello spettacolo "L'orco e le galline" di Michelangelo Campanale

Esperienze lavorative:

1996

attrice nello spettacolo "Nerino" di Michelangelo Campanale

1997

attrice nello spettacolo "Metamorfose" di Robert McNeer

1998

attrice nello spettacolo "Notte tempo" di Robert McNeer

2002

attrice e drammaturga per lo spettacolo "La bella addormentata" di Michelangelo Campanale

2004

attrice e drammaturga per lo spettacolo "Oz nel paese delle meraviglie" di M. Campanale

2006

drammaturga per lo spettacolo "Storie Giganti" - Teatro CREST Taranto

2007

attrice e drammaturga per lo spettacolo "Pinocchio a Sud" di M. Campanale

2008

drammaturga per lo spettacolo "Hansel e Gretel" - Teatro CREST

Notte tempo per il popolo

Taranto

2009

drammaturgia per lo spettacolo " Il vecchio e il mare" di M. Campanale

2012

drammaturgia per lo spettacolo " Cenerentola across the universe" di M. Campanale

2012

drammaturgia per lo spettacolo " Sposa Sirena" di M. Campanale – Teatro CREST

2015

drammaturgia per lo spettacolo "Semino" di M. Campanale drammaturgia per lo spettacolo "Cinema Paradiso" di M.

Campanale

aiuto alla regia per lo spettacolo " L'abito nuovo" di L. Pirandello e E. De Filippo, regia M. Campanale

2021

Drammaturgia per lo spettacolo "Nuvola" regia e coreografia Julie Anne Stanzak

Corso annuale di ricerca ed educazione alla relazione di genere
organizzato con l'associazione femminile Ma...Mà, presso il Teatro Comunale di Ruvo, 2013/2017

Studio e creazione di strumenti didattici non formali

2012 "MILLE ... E UNA FIABA": gioco di ruolo tra narrazione e messa in scena

2014 "TRIP" alla scoperta dell'Italia - gioco da tavolo

Studio su gioco, creatività ed handicap fisico e mentale (percorsi annuali di almeno 30 ore):

Partecipazione, come udice, al progetto di "Teatro ed Handicap" a cura di Enzo Torna, con la messa in scena finale dello spettacolo "A la carte" per le USL BA/5 (2001)

Conduzione di laboratori teatrali annuali per pazienti psichiatrici della "Casa Alloggio EPASSS" di Corato e Bariola per conto delle USL BA/1 con la messa in scena di spettacoli "Emozioni" (2000)

Letizia Sciarullo

“Pinocchio” (2002) “L’orso e le galine”

(2006)

Condizione di laboratori teatrali annual per i minori pazienti psichiatrici del Centro Diurno E. P. A. S. S. S. di Bari (2003-2005)

**Esperienze lavorative
con i minori e adulti
che si occupano di
minori:**

Docenze e incarichi nella scuola, in Enti o Comuni:

Supplenza per la Cattedra di italiano nella Scuola Media Statale di Campomaggiore (Pz) (1996/97);

Docenza biennale in Etologia per i Corsi di formazione presso l’ENAIIP di Ruvo di Puglia (Ba) (2000-2002);

Collaborazione al Progetto di recupero dei minori a rischio per il Comune di Ruvo di Puglia, finanziato dalla L. 216 (1992-1996)

Animatrice e organizzatrice del Centro di aggregazione minore “L’isola Felice”, nell’ambito del progetto di prevenzione del disagio minore per il Comune di Ruvo di Puglia L.285/97 (1998-2002)

Responsabile dell’Area Culturale del Protocollo d’Intesa tra il Comune di Ruvo di Puglia, la Regione Puglia e lo Stato relativo al progetto “Uno, due, tre ... sei?” sulla prevenzione del disagio minore L. 285/97 per l’anno 2003-2006

Docenze biennali e annuali in Comunicazione espressivo-creativa” del Centro Professionale CIOFS-SP Puglia per favorire il rispetto dell’obbligo scolastico della Legge Moratti (2006-2012)

Animatrice teatrale presso il centro Diurno Caritas-Teatzi (2014-2017)

Teatro, Scuola e Università: 1994 – 2020

Laboratori di animazione teatrale e ricerca creativa con scuole materne, elementari e medie su seguenti temi

“Il gioco nella tradizione”, “Tradizione e multiculturalità”, “I burattini”

“I sogni ed i desideri”, “Educazione al riciclo”, “Il racconto e la fiaba”, “La paura”, “La fame e il cibo. Hansel e Gretel”, “Il viaggio metafora della vita”, “Il mito Ulisse”, “Eremo Iure: il viaggio dell’uomo, il viaggio dell’acqua”, “Peter Pan”, “A piccoli passi” (Ruvo di Puglia, Corato, Bittono, Santeramo, Molfetta, Teatzi, Palo del Colle, Bari)

Laboratorio di ricerca teatrale con i ragazzi dell’ITC. Tannucci di Corato e messa in scena di

Letizia Casimiro

Laboratorio di ricerca teatrale e messa in scena con gli allievi del
Collegio per Italiani all'estero di St. Gallen (Svizzera) (2008- 09 -10)

Direzione organizzativa: 1998-2022

Direzione artistica di "Confabulare", mostra del libro per ragazzi (Ruvo di Puglia dal 1998 al 2002)

Progettazione e organizzazione della "Fantavia", animazione di strada (Ruvo di Puglia 1997, 1998, 2000)

Progettazione e organizzazione "Il paese degli occhi sorpresi", rassegna teatrale per ragazzi (Ruvo 1998-2019)

Progettazione e organizzazione "Festival delle belle arti in massaia" (Ruvo e Alimonte 2009)

Direzione generale e Ufficio Scuola del Teatro Comunale Ruvo di Puglia dal 2008 al 2022

"Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'articolo 7 della medesima legge.

Ruvo di ~~2008-2022~~

In fede
Caterina Scarimbolo

